

El libro
**de Pietra
Terrosa**



En situaciones
de emergencia,
los niños y las niñas
primero



El libro de Pietra Terrosa

En situaciones de emergencia,
los niños y las niñas primero



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

El libro de Pietra Terrosa



El libro de Pietra Terrosa forma parte de las herramientas pedagógicas desarrolladas por el Fondo de Prevención y Atención de Emergencias - FOPAE, en el marco de las acciones de educación orientadas a la reducción de la vulnerabilidad cultural frente a la Gestión Integral del Riesgo en Bogotá.

Este libro tiene como fin contribuir a la protección de los derechos fundamentales de la población infantil y juvenil en situaciones de emergencia, mediante actividades lúdicas que fomentan el desarrollo de comportamientos de prevención, autoprotección y recuperación post-evento.

Las actividades propuestas pretenden apoyar la labor de padres, maestros y líderes comunitarios que en el ejercicio de sus funciones de formación, contribuyen al fortalecimiento de la cultura de la prevención y con ello, al fortalecimiento de la capacidad ciudadana frente a situaciones de emergencia.

El libro consta de tres partes: la primera permite trabajar los derechos de los niños en situaciones de emergencia; la segunda está dedicada a las jugadas maestras de Pietra Terrosa en caso de un terremoto; y la tercera plantea actividades con base en las herramientas pedagógicas de Pietra Terrosa para fomentar la protección de niñas, niños y jóvenes en caso de presentarse una emergencia relacionada con las principales amenazas de origen natural de Bogotá.

El libro de Pietra Terrosa

En situaciones de emergencia, los niños y las niñas primero

Alcalde Mayor de Bogotá
GUSTAVO PETRO

Fondo de Prevención y Atención de Emergencias - FOPAE

Director
GUILLERMO ESCOBAR CASTRO

Grupo de Educación
EUGENIA ARBOLEDA DE HARTMANN
LUISA FERNANDA SÁNCHEZ URRESTY

Oficina de Información Pública
LILIANA OSORIO ARZAYÚS

Diseño y diagramación
LILIANA PEDRAZA SIERRA

Ilustración
PAULO SANTACRUZ HERNÁNDEZ

Todos los derechos reservados
Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del Editor
Fondo de Prevención y Atención de Emergencias - FOPAE
Diagonal 47 n° 77 A – 09 Interior 11. PBX 4292801
www.sire.gov.co / e-mail: fopae@fopae.gov.co

Ejemplar de distribución gratuita





¿Quién es Pietra Terrosa?

Pietra Terrosa representa a la madre Tierra. Como una buena madre, se preocupa por proteger y educar a sus hijos. Por esta razón, además de ofrecer un espacio agradable para vivir, le gusta jugar con los niños para enseñarles comportamientos de autoprotección frente a los fenómenos naturales como el terremoto, el deslizamiento, la inundación y la tormenta eléctrica.



Pietra Terrosa

La historia...

Pietra Terrosa nace como protagonista de cuatro cuentos que se refieren a alguno de los fenómenos naturales del Distrito Capital:

El día que Pietra Terrosa se mojó, para inundaciones

El día que Pietra Terrosa se rodó, para deslizamientos

El día que Pietra Terrosa se movió, para terremotos

El día que Pietra Terrosa se electrizó, para tormenta eléctrica

En 2008 Pietra Terrosa se convierte en muñeco con la intención de concretar la imagen que en los cuentos aparece y formular una serie de proyectos pedagógicos dirigidos a los diferentes niveles escolares.

A partir de entonces se inició el proceso de formación de cuatro proyectos lúdico-pedagógicos apoyados en herramientas didácticas del mismo personaje. Dichos proyectos son:

1.

Canta con Pietra Terrosa.

Proyecto lúdico-pedagógico dirigido a estudiantes de preescolar, apoyado en títeres y rondas infantiles referentes a los comportamientos de autoprotección frente a las amenazas de Bogotá.

2.

Un día de Pietra Terrosa en la familia.

Proyecto lúdico-pedagógico dirigido a estudiantes de segundo grado, apoyado en el muñeco de Pietra Terrosa que visita la casa de los estudiantes para escribir historias junto con sus familiares a partir de los cuentos sobre las amenazas de origen natural de Bogotá.

3.

Hip Hop Pietra Terrosa. Cultura urbana y prevención.

Proyecto lúdico-pedagógico dirigido a estudiantes de los grados sexto y séptimo. Con la música urbana de Pietra los estudiantes cantan, bailan, recrean las acciones de prevención y autoprotección ofrecidas en las canciones, y dibujan grafitis que dan testimonio de la apropiación del conocimiento.

4.

Seis jugadas maestras de Pietra Terrosa.

Taller lúdico-pedagógico apoyado en una cartilla que contiene actividades prácticas relacionadas con cada una de las jugadas maestras para actuar antes, durante y después de un terremoto.

En 2009 se formularon los derechos de los niños en situaciones de emergencia con base en la Declaración de los Derechos del Niño aprobada por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas. Este ejercicio exigió pensar no sólo en acciones concretas que contribuyeran a garantizar los derechos de los niños durante la emergencia sino también en acciones que desde la educación fortalecieran sus derechos fundamentales en la cotidianidad como una estrategia de prevención y fortalecimiento de la capacidad para enfrentar las emergencias.

A partir de 2011, Pietra Terrosa inició el desarrollo de su propia página web especialmente diseñada para los niños, con el fin de ofrecerles un espacio de interacción, diversión y aprendizaje sobre la Gestión Integral del Riesgo, que contribuyera a su seguridad y protección.

De esta forma, las acciones de educación del FOPAE dirigidas a las población es infantil y juvenil se enmarcan en el enfoque integral de la Gestión del Riesgo constituida por la identificación, la prevención y la mitigación del riesgo, la atención de las emergencias y la recuperación post-evento.

Los derechos de los niños en situaciones de emergencia

Los derechos de los niños en situaciones de emergencia deben ser los mismos derechos que se garantizan en situación de normalidad. Sin embargo, la forma de abordar las acciones para garantizar los derechos en situaciones de emergencia plantea un triple reto: ¿Cómo fomentar la prevención del riesgo a través de las acciones que garantizan los derechos de niñas y niños?, ¿Cómo garantizar los derechos de niñas y niños en situaciones de emergencia? y ¿Cómo restituir los derechos de los niños o garantizar su continuidad después de un evento de emergencia?

Pensar los derechos de los niños en el contexto de las emergencias implica no sólo trabajar por la restauración de las condiciones que garanticen la satisfacción de sus necesidades básicas después de un evento, sino también fortalecer las acciones previas para mitigar los riesgos y fortalecer la capacidad de respuesta de la población en el momento de la emergencia.

En este contexto vale la pena reivindicar el papel de la educación como factor indispensable tanto en las etapas de prevención y mitigación del riesgo como en la de recuperación post-evento.

La educación fomenta las capacidades cognitivas, axiológicas y praxiológicas de individuos y grupos para asumir una conducta responsable, activa y sostenible frente a los riesgos de origen natural y antrópico no intencional que se manifieste en acciones de prevención y mitigación del riesgo, de respuesta efectiva a las emergencias y de recuperación post-evento.

“La educación en emergencias y durante crisis crónicas y esfuerzos de reconstrucción temprana, puede ser tanto para salvar vidas como para sustentarlas. Sustenta la vida ofreciendo estructura, estabilidad y esperanza para el futuro durante tiempos de crisis, particularmente para niños y adolescentes. La educación en emergencias también ayuda a remediar el dolor dejado por malas experiencias, desarrolla habilidades y ayuda a la resolución de conflictos y construcción de la paz.”¹

La educación contribuye a la disminución de la vulnerabilidad cultural frente al riesgo, lo cual significa una reducción de los daños que se puedan ocasionar con la materialización de las amenazas; al mismo tiempo apoya los procesos de recuperación psicológica y social toda vez que “provee a niños y niñas la sensación de seguridad y el regreso a la normalidad... permite que los padres y las madres se aboquen a sus labores y actividades de reconstrucción con la seguridad que sus hijos e hijas están protegidos”.² Por el contrario, suspender las actividades educativas “no solo atenta contra el derecho a la educación sino que suele agravar las condiciones de salud mental de niños y niñas, y limita los espacios de recuperación, protección y alimentación complementaria”.³

De acuerdo con lo anterior, el contenido de las siguientes páginas se une al esfuerzo por contribuir desde la educación, a la protección de los derechos de los niños en situaciones de emergencia.

¹ “Normas mínimas para la educación en situaciones de emergencia, crisis crónicas y reconstrucción temprana”. Red internacional para la educación en situaciones de emergencia. Pág. 5
² “La escuela como albergue, una realidad que perjudica a la niñez”. UNICEF. Pág. 5
³ “La escuela como albergue, una realidad que perjudica a la niñez”. UNICEF. Pág. 3



En situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho
a la protección de la vida

Los niños tenemos derecho a gozar de medidas de prevención, atención y recuperación frente a las amenazas de origen natural

Para garantizar nuestros derechos en situaciones de emergencia, los niños debemos ser protagonistas de programas especialmente diseñados para estos casos

Después de una emergencia, tenemos derecho al desarrollo de acciones que promuevan el retorno a la normalidad de las actividades recreativas, educativas, sociales y culturales para facilitar nuestra recuperación física, psicológica y afectiva



Recuerda...

El derecho a la protección de la vida implica el cumplimiento de unos deberes por parte de todos los niños y niñas como por ejemplo el deber de cuidar la salud y no realizar actividades que puedan poner en peligro la integridad física.



En situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho a gozar
de las mismas medidas de protección

Los niños tenemos derecho a recibir ayuda en condiciones de igualdad, sin importar nuestras costumbres, raza o religión



Recuerda...

El derecho a gozar de las mismas medidas de protección implica el deber de respetar y aceptar las diferencias que caracterizan a los seres humanos.



En situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho
a ser los primeros en recibir atención

Los niños tenemos derecho a ser los primeros beneficiados con las medidas para prevenir los riesgos y con la atención en caso de terremotos, inundaciones, deslizamientos o incendios



Recuerda...

El derecho a ser los primeros en recibir atención implica el deber de atender las orientaciones de familiares, autoridades y adultos responsables para garantizar nuestra seguridad.



En situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho
a la continuidad de la educación

Los niños tenemos derecho a regresar lo antes posible a nuestros jardines infantiles y colegios después de una emergencia

Las instituciones educativas no deben ser utilizadas como albergues o refugios, pues los beneficios de la educación son parte importante de nuestro proceso de rehabilitación



Recuerda...

El derecho a la continuidad de la educación implica el deber de cuidar las instalaciones de la institución educativa y aprovechar los recursos dispuestos para nuestra formación.



En situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho
a recibir amor y comprensión

Los niños tenemos derecho a gozar de la protección de nuestra familia, a permanecer a su lado después de una emergencia, y en caso de haberla perdido, a ser ubicados en lugares especiales para nosotros

Los niños tenemos derecho a contar permanentemente con elementos que faciliten nuestra identificación, el acceso a los servicios y el reencuentro con nuestras familias



Recuerda...

El derecho a recibir amor y comprensión implica el deber de valorar, apreciar y respetar a los miembros de nuestra familia.



En situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho a la satisfacción
de nuestras necesidades básicas

Los niños tenemos derecho a vivir, estudiar y jugar en lugares seguros

Después de una emergencia tenemos derecho a permanecer en alojamientos temporales que nos garanticen la satisfacción de nuestras necesidades básicas como la salud, la alimentación y la vivienda



Recuerda...

El derecho a la satisfacción de nuestras necesidades básicas implica el deber de cuidar y arreglar nuestra casa, y no desperdiciar los recursos disponibles para nuestro bienestar.



En situaciones de emergencia
los niños en condición de discapacidad
tenemos derecho a cuidados especiales

Los niños en condición de discapacidad tenemos derecho a vivir, estudiar y jugar en lugares con medidas de seguridad especiales de acuerdo con nuestras necesidades

En caso de emergencia tenemos derecho a gozar de procedimientos especiales y prioritarios para evacuar y recibir ayuda



Recuerda...

El derecho de los niños en condición de discapacidad a recibir cuidados especiales implica el deber de proteger a aquel que es más débil que nosotros.



Frente a situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho a que la educación
sea lo más importante y a no trabajar
antes de la edad permitida

Los niños tenemos derecho a la educación para desarrollar comportamientos de autoprotección frente a las amenazas de origen natural que pueden poner en peligro nuestra vida

Después de una emergencia, regresar al colegio es una prioridad



Recuerda...

El derecho a que la educación sea lo más importante y a no trabajar antes de la edad permitida implica el deber de estudiar, aprovechar los recursos dispuestos para nuestra educación y no faltar al colegio.



Frente a situaciones de emergencia los niños tenemos derecho a la información y la comunicación sobre los fenómenos naturales

Los niños tenemos derecho a recibir información real acerca de los fenómenos naturales, a preguntar, a expresar nuestras opiniones, temores y sentimientos relacionados con la experiencia de la emergencia, a compartir nuestras experiencias con otros niños y a participar en el proceso de recuperación



Recuerda...

El derecho a la información y la comunicación sobre fenómenos naturales implica el deber de poner en práctica las recomendaciones de los familiares y las autoridades competentes para garantizar nuestra protección.



En situaciones de emergencia los niños tenemos derecho a ser protegidos del maltrato, el abandono, el abuso sexual y la explotación

Los niños tenemos derecho a recibir la protección necesaria para impedir que seamos objeto de abuso, maltrato y explotación después de una emergencia



Recuerda...

El derecho a ser protegidos del maltrato, el abandono, el abuso sexual y la explotación en situaciones de emergencia, implica el deber de cuidar y aprovechar los recursos que para nuestro desarrollo nos ofrecen la familia y las instituciones.



En situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho a contar
permanentemente con elementos que faciliten
nuestra identificación

Los niños tenemos derecho a estar plenamente identificados para garantizar el acceso a los servicios y facilitar el reencuentro con nuestras familias



Recuerda...

El derecho a contar permanentemente con elementos que faciliten nuestra identificación implica el deber de portar los documentos de identificación y mantenerlos limpios y actualizados. Además, utilizar de forma responsable y adecuada los elementos adicionales dispuestos para nuestra ubicación.



En situaciones de emergencia
los niños tenemos derecho
a la protección de la ley

Los niños tenemos derecho al cumplimiento de las leyes especiales para garantizar el respeto y la supremacía de nuestros derechos

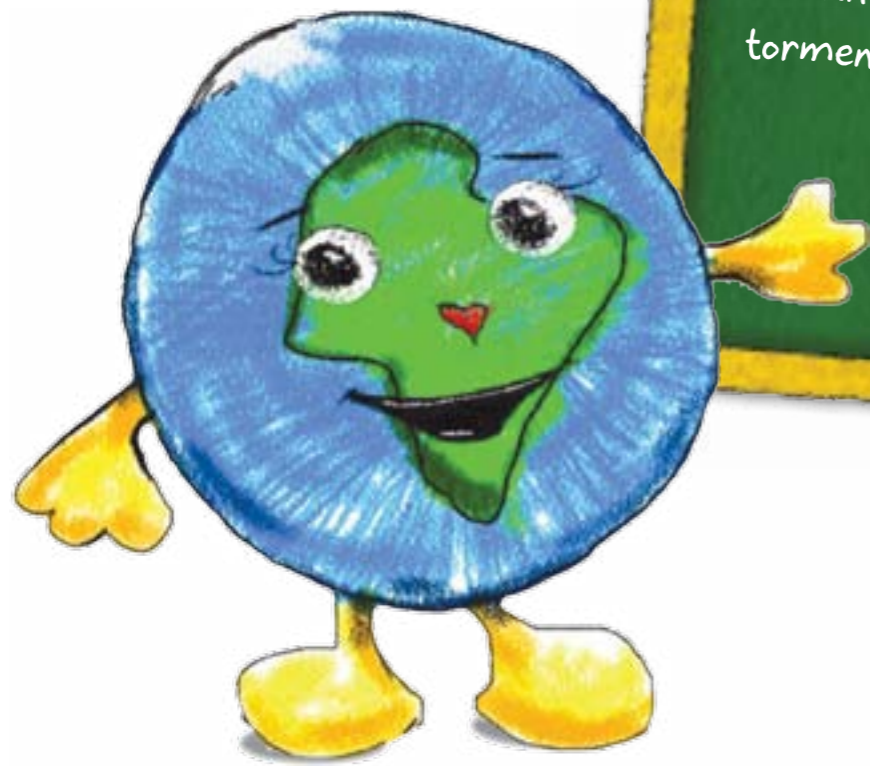


Recuerda...

El derecho a la protección de la ley en situaciones de emergencia, implica el deber de respetar la ley en todo momento.

¿Qué es una amenaza de origen natural?

Una amenaza de origen natural se refiere a la posible manifestación de un fenómeno físico como el terremoto, la inundación, el deslizamiento, la erupción volcánica, el tsunami o la tormenta eléctrica



Pietra Terrosa y las amenazas de origen natural de Bogotá

Cuando el fenómeno físico se manifiesta puede causar daño a la población, a sus bienes, a la infraestructura, al ambiente y a la economía.

Ahora bien, frente a la manifestación de las amenazas naturales, la población puede ser más o menos vulnerable. Es decir, los efectos de la amenaza pueden afectar en mayor o menor grado a la población dependiendo de su capacidad física, económica, política y social para anticipar, resistir y recuperarse después de los eventos de emergencia.

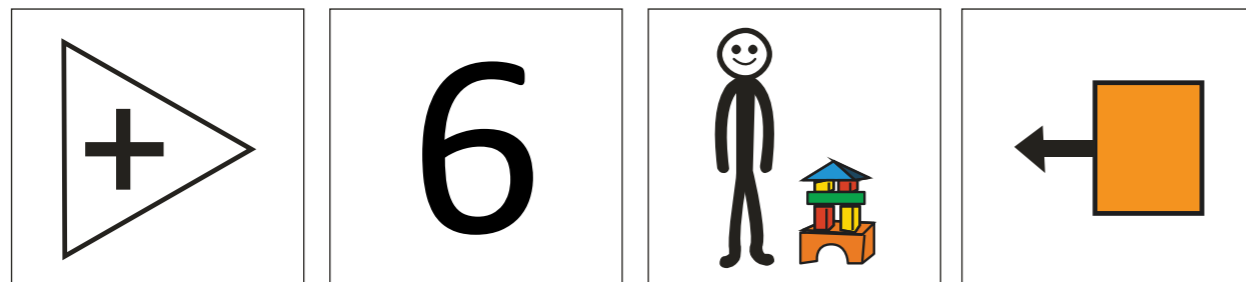
Por ejemplo, si una comunidad identifica que está expuesta a la amenaza de un deslizamiento de tierra, y en este sentido se organiza para desarrollar obras que reduzcan el riesgo, formular un plan de emergencia, adquirir los elementos del kit de emergencias e informar a la comunidad sobre cómo actuar antes, durante y después de la emergencia, probablemente los daños serán menores.

De acuerdo con lo anterior, Pietra Terrosa ha diseñado una serie de herramientas pedagógicas que se presentan a continuación, con el fin de fomentar en los niños el desarrollo de comportamientos de autoprotección frente a las amenazas de origen natural de Bogotá.

Las 6 jugadas maestras de Pietra Terrosa

Las Seis Jugadas Maestras de Pietra Terrosa para niños en caso de un sismo corresponden a seis recomendaciones puntuales para actuar antes, durante y después de un terremoto.

Las 6 Jugadas Maestras



Las

seis

jugadas

de



Pietra Terrosa

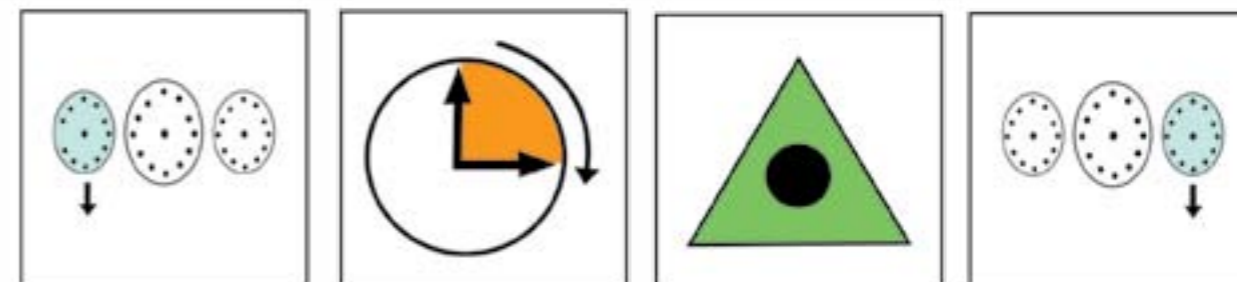
¿Qué hacer
ANTES, DURANTE y DESPUÉS
de un terremoto?



¿

Qué

hacer

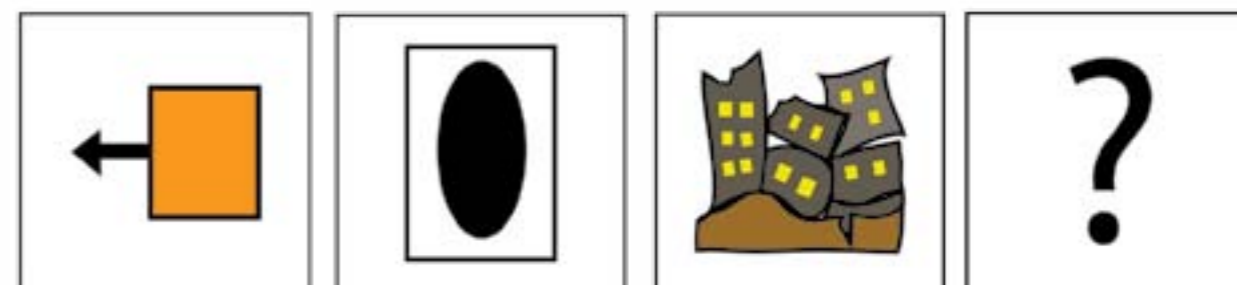


antes

durante

y

después



de

un

jugadas

?



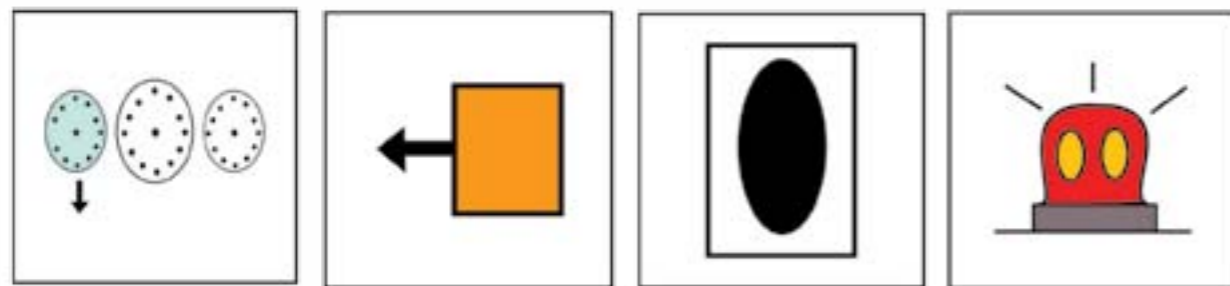
1.

¡Antes de una emergencia te debes preparar y los lugares seguros identificar!

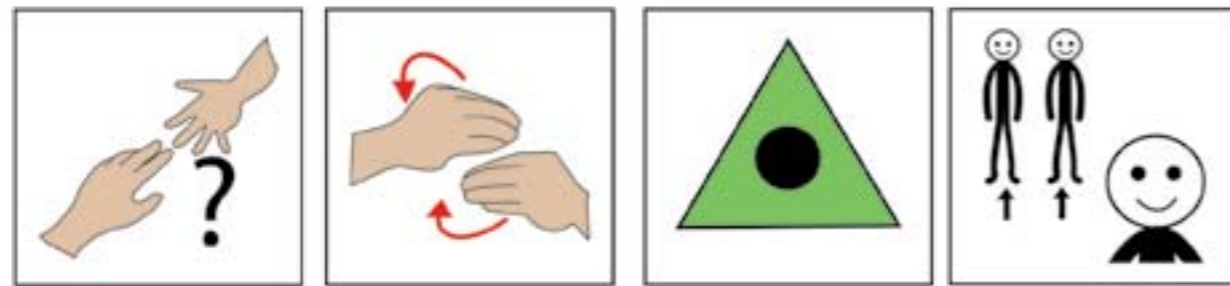


2.

¡Para garantizar tu protección, los lugares peligrosos debes conocer con anticipación!



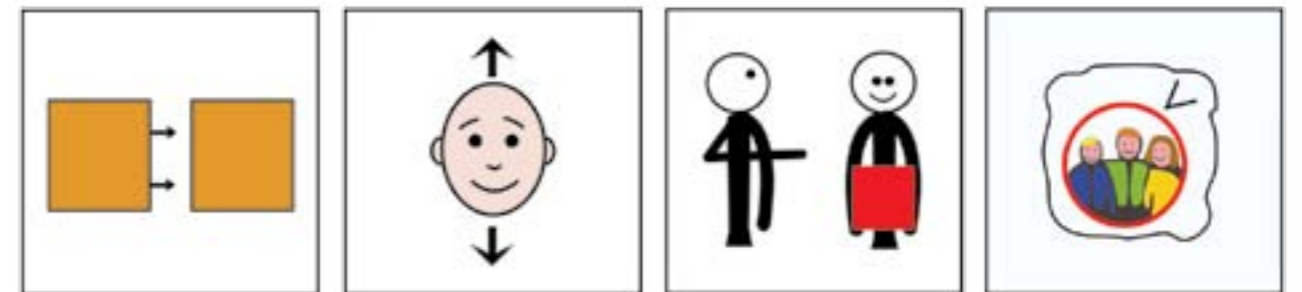
Antes de una emergencia



necesitas preparate y los



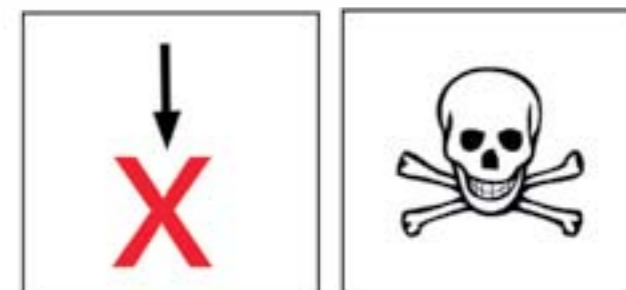
lugares seguros identificar



Para garantizar tu protección



antes necesitas conoces los



lugares peligrosos



¡Para actuar con acierto en caso de un remesón, conoce los puntos de encuentro y las rutas de evacuación!

Para	hacer	las	cosas	bien
en	un	terremoto	es	importante
conocer	los	lugares	de	encuentro
y	las	rutas	de	evacuación

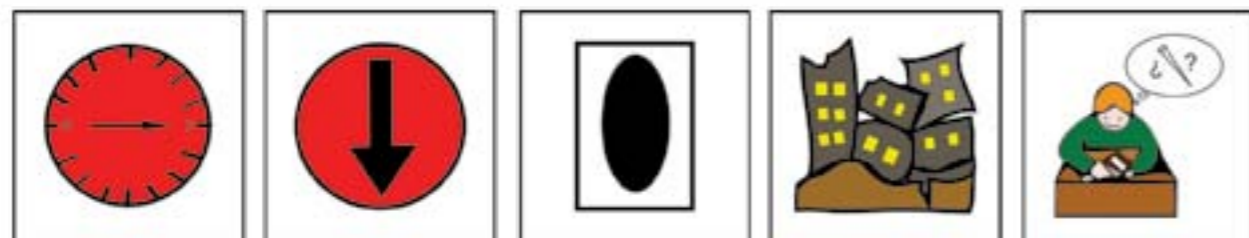


¡Un pito y el carné de identificación debes llevar contigo para facilitar tu ubicación!

Un	pito	y	el
carnet de identificación	necesitas	llevar	siempre
para	facilitar	tu	ubicación



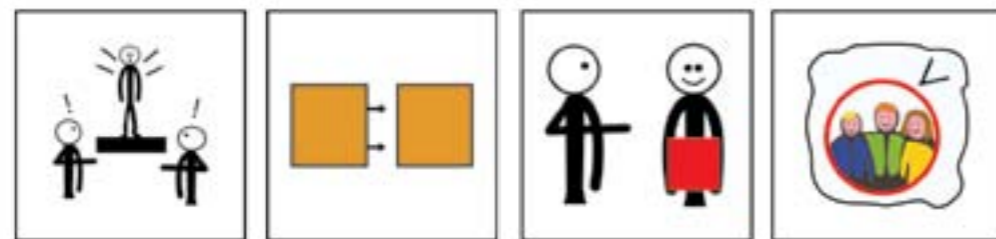
¡Cuando sientas un temblor, lo primero es la protección. Ante un movimiento brusco, busca un lugar seguro!



Cuando hay un temblor busca



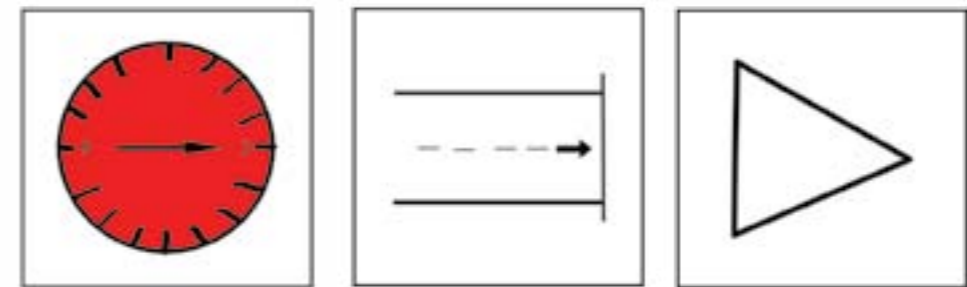
un lugar seguro es lo



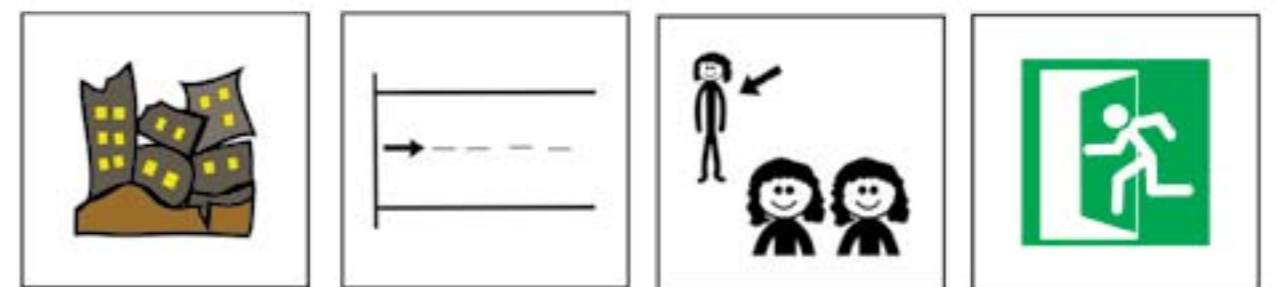
importante para tu protección



¡Cuando pase el temblor inicia la evacuación!



Cuando pase el



temblor inicia la evacuación

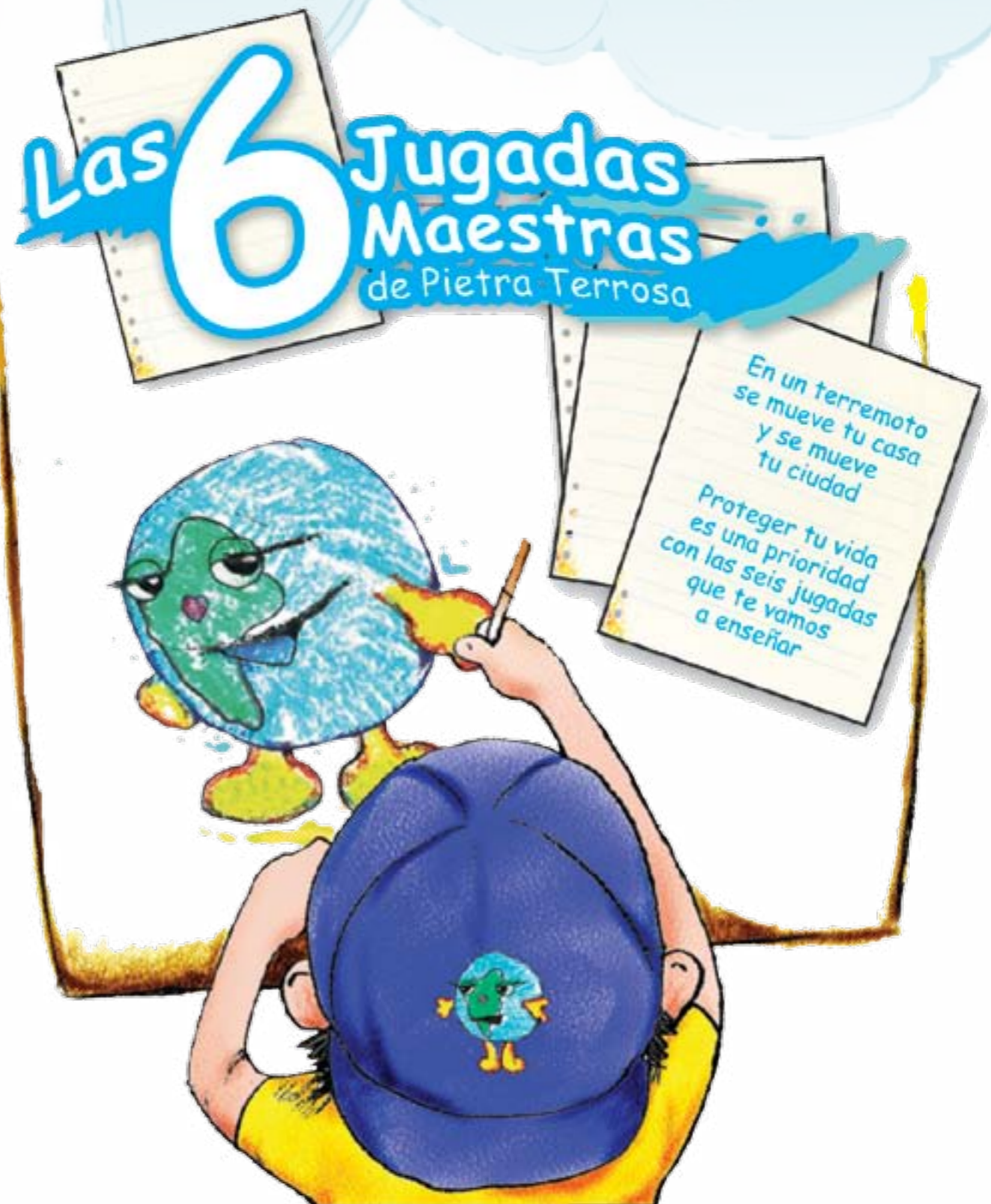
Las 6 jugadas maestras de Pietra Terrosa

Pietra Terrosa te invita a practicar las jugadas que acabamos de presentar.

En tu casa y en tu colegio, con tus padres y tus maestros, sigue las instrucciones con entusiasmo e ingenio, para que en las emergencias, los niños sean los primeros.

*En un terremoto
se mueve tu casa
y se mueve tu ciudad*

*Proteger tu vida
es una prioridad
con las seis jugadas
que te vamos a enseñar*





¡Antes de una emergencia
te debes preparar
y los lugares seguros identificar!



Jugada maestra No. 1

En tu casa y tu colegio preguntarás por los espacios más seguros del lugar y si fácilmente los quieres recordar con puntos verdes los podrás identificar

Un lugar seguro no debe tener objetos pesados que puedan caer cuando la tierra se empiece a mover

Si mantienes ordenados cuarto y salón, en casa y colegio más segura será la evacuación

En el lugar seguro es importante contar con un mueble resistente bajo el cual te puedas resguardar



Practica lo aprendido

1. Con la ayuda de familiares y maestros identifica los puntos seguros para protegerte en tu casa y en tu colegio.
2. Dibuja y recorta puntos verdes según el modelo que te presentamos y ubícalos en los lugares seguros que identificaste.



¡Para garantizar tu protección
los lugares peligrosos debes conocer
con anticipación!



Jugada maestra No. 2

Escaleras, ventanas, cocina, laboratorio, biblioteca y ascensor,
son lugares peligrosos en el momento de un temblor

Si de los lugares peligrosos te quieres alejar con puntos rojos
los podrás identificar



Practica lo aprendido

1. Con la ayuda de familiares y maestros identifica los puntos peligrosos de tu casa y colegios de los cuales debes alejarte en caso de un terremoto.
2. Dibuja y recorta puntos rojos según el modelo que te presentamos y ubícalos en los lugares peligrosos que identificaste.



¡Para actuar con acierto
en caso de un terremoto,
conoce los puntos de encuentro
y las rutas de evacuación!



Jugada maestra No. 3

En la casa y en el colegio, a la familia y a los maestros, pregunta por las medidas de prevención y participa en su implementación



Practica lo aprendido

1. Pregunta a tus familiares y maestros cuáles son las rutas de evacuación de tu casa y colegio.
2. Dibuja y recorta las flechas que sean necesarias para señalar la ruta de evacuación. Puedes seguir el modelo de flecha que te presentamos.
3. En compañía de familiares y maestros, recorre y señala la ruta de evacuación de tu casa y colegio.
4. Pregunta a tus maestros cuáles son los puntos de encuentro de tu colegio.
5. Dibuja y recorta la imagen correspondiente al punto de encuentro según el modelo que te presentamos.
6. En compañía de tus maestros dirígete al punto de encuentro y ubica la señal correspondiente.
7. Pregunta a tus familiares cuál es el punto de encuentro acordado para reunirte con ellos después de un terremoto. Esta información deberás registrarla en el carné de identificación.



¡Un pito y el carné de identificación debes llevar contigo para facilitar tu ubicación!



Jugada maestra No. 4

En caso de emergencia usar el pito te puede salvar y no jugar con el es tu responsabilidad

Para complementar la información de tu carné de identificación una tarjeta de emergencias resulta una buena opción. Nombre de un adulto responsable, teléfono, dirección y punto de encuentro familiar son datos importantes para tu ubicación garantizar

¡Recuerda que el pito es un instrumento para utilizar en caso de emergencia! Evita convertirlo en objeto de juego o diversión



Practica lo aprendido

1. Plantea a tus familiares y maestros la posibilidad de adquirir un pito como instrumento para facilitar tu ubicación en caso de un terremoto.
2. Elabora y diligencia un carné de identificación siguiendo el modelo que te presentamos.
3. Lleva siempre contigo el pito y el carné de identificación.



¡Cuando sientas un temblor,
lo primero es la protección.
Ante un movimiento brusco,
busca un lugar seguro!



Jugada maestra No. 5

Lejos de las ventanas sin bajar las escaleras, agachado bajo la mesa protegerás cuerpo y cabeza

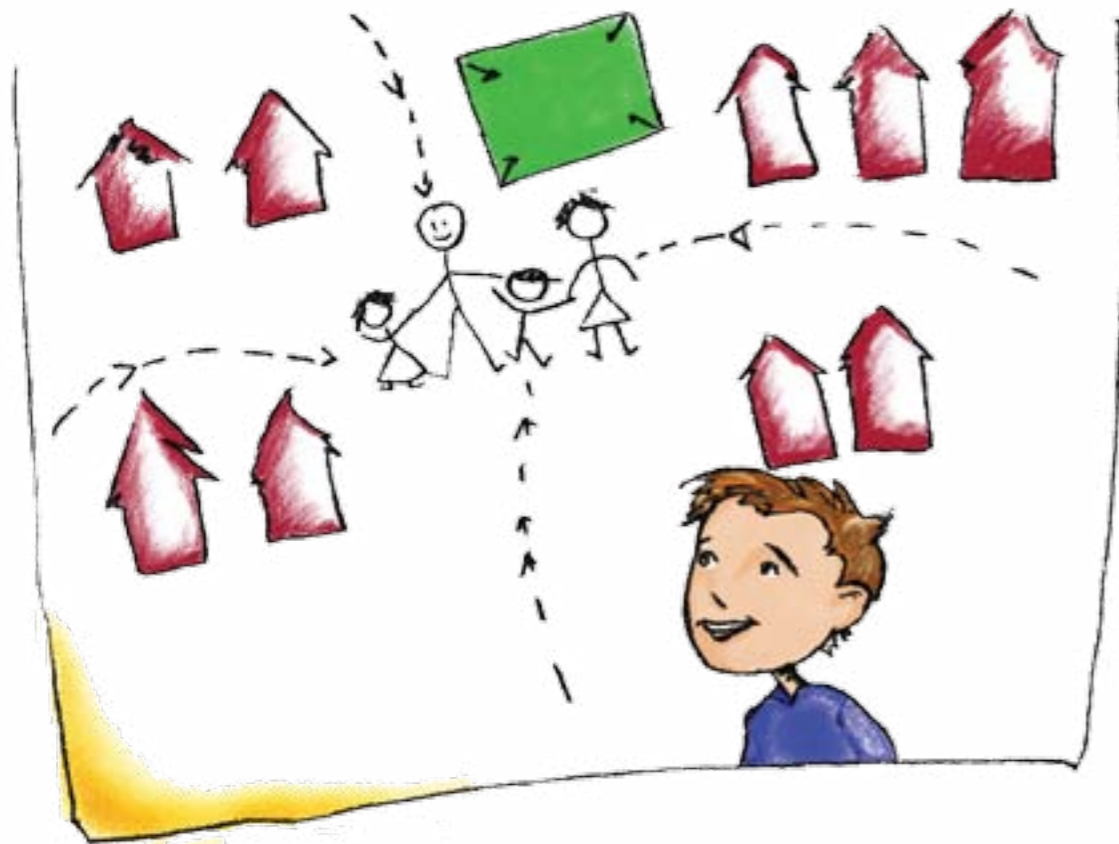
Puedes sugerir a tus padres y maestros, la realización de un simulacro de evacuación

Practica lo aprendido

1. Observa las posiciones seguras que te presentamos en esta página para protegerte cuando está temblando la tierra.
2. Imagina que la tierra está temblando.
3. Practica las siguientes medidas de protección: mantener la calma, alejarse de los lugares peligrosos y dirigirse a los puntos seguros identificados.
4. Adopta una posición segura en el punto de encuentro.



¡Cuando pase el temblor
inicia la evacuación!



Jugada maestra No. 6

Con calma y sin correr toma las rutas de evacuación que conociste con anticipación

Dirígete al punto de encuentro y espera una orientación. Maestros, familiares y organismos de atención se encargarán de tu protección.

Practica lo aprendido

1. Imagina que pasó el temblor.
2. Recuerda la ruta de evacuación identificada previamente en tu casa y colegio.
3. Espera las instrucciones de familiares y maestros.
4. En compañía de tus maestros, familiares y compañeros, toma la ruta de evacuación y dirígete al punto de encuentro.
5. Dibuja los planos de evacuación de tu casa y colegio.

Los cuentos de Pietra Terrosa

Teniendo en cuenta las características físicas de Bogotá, Pietra Terrosa tiene un cuento para cada una de las amenazas de origen natural de la ciudad:

El día que Pietra Terrosa se mojó, para inundaciones

El día que Pietra Terrosa se rodó, para deslizamientos

El día que Pietra Terrosa se movió, para terremotos

El día que Pietra Terrosa se electrizó, para tormenta eléctrica



El día que Pietra Terrosa se MOVIO

Era un día cualquiera de mayo y Pietra Terrosa necesitaba renovar sus adornos. De repente, Pietra no aguantó más y comenzó a moverse y a estirarse. Bonifacio Saltarín, el conejo, sabía que cada cierto tiempo, a veces cada 50 años, a veces cada 100, a veces cada 400, a Pietra le daba por reacomodarse. Cada vez que esto ocurría, Pietra renovaba sus adornos y sus vestidos como arreglándose para una fiesta galáctica. Entonces, cambiaba el rumbo de un río en la India, explotaba un volcán en Colombia, desbarataba una montaña en el Japón, tumbaba árboles en México, desaparecía islas en Hawai y hacía aparecer nuevos ríos y montañas en el Himalaya. Bonifacio sabía que esos movimientos permitían a Pietra liberar el exceso de energía porque si no, podría volar en mil pedazos. A esto se le había puesto el nombre de temblores y terremotos.

Bonifacio, Rita y sus hijos habían construido su madriguera de tal manera que cuando Pietra se moviera no se cayera y los lastimara. Habían practicado una y otra vez la forma de protegerse dentro de ella. Habían puesto puntitos verdes a los sitios más seguros: acostados a los lados de las camas, acurrucados contra las columnas protegiéndose la cabeza, metidos debajo de los muebles resistentes y lo más importante, por ningún motivo podían quedarse en la cocina. En las alacenas de la cocina los objetos pesados estaban puestos en la parte de abajo y las puertas tenían bisagras para evitar que los trastos les cayeran encima. Habían atornillado a la pared la biblioteca, los muebles y los electrodomésticos grandes para evitar el peligro de ser aplastados como cucarachas. El calentador estaba asegurado contra la pared para evitar una ruptura de la tubería. Tenían un extintor y sabían usarlo para encontrarse fuera de la casa en caso de una situación imprevista.

De pronto, Pietra Terrosa comenzó a moverse más y más fuerte. Bonifacio se apresuró hacia un sitio despejado cuidándose de que ningún árbol lo aplastara. Mientras tanto en su casa, Rita se había metido con el conejillo más pequeño debajo de la mesa y los otros conejos se alejaron de las ventanas y se acurrucaron al lado de una columna de la madriguera, cubriéndose la cabeza con los brazos. El ruido era ensordecedor y todo se movía. Pasaron tal vez unos cuarenta segundos y Pietra dejó de moverse.

Luego, todos salieron calmadamente hacia el parque de enfrente, pues sabían que a veces Pietra se demoraba en acomodarse y entonces volvía y se movía hasta quedar cómoda y contenta. El parque era el sitio más seguro que habían escogido para encontrarse en caso de que sucediera un imprevisto. Bonifacio se acordó de sus parientes los ratones Pérez y fue a buscarlos desesperadamente pero sólo encontró su casa desbaratada e incendiada.

Pasaron varios días y todos los animales se habían reorganizado para reconstruir y arreglar las viviendas. Estaban disgustados con Pietra porque había descargado su energía sobre ellos. Bonifacio, les recordó que un día les había advertido sobre la necesidad de reforzar su casa para evitar que se destruyera con un terremoto, pero los Ratones Pérez en esa ocasión no creyeron que eso pudiera suceder. Bonifacio trató de calmarlos y les dijo que no era cierto que Pietra quisiera hacerles daño sino que eran ellos los que no habían escuchado sus constantes advertencias. Dibujándoles a Pietra, cuando era joven, les hizo entender que era un ser vivo que cambiaba permanentemente y que gracias a sus movimientos, existía la Cordillera de Los Andes, los volcanes y otras maravillas de la naturaleza.

Los Pérez sintieron que nada podían hacer para sentirse más seguros. Entonces fue cuando Bonifacio mencionó unas palabras bastante trabalenguosas: sismo resistencia. Todos habían puesto cara de asombro y se habían trabado al tratar de pronunciarla. Eso quería decir que las paredes de las casas estaban aseguradas con vigas y columnas, y que tenían buenos cimientos.

Bonifacio se dio cuenta de que era hora de enseñar a los animales a ser prevenidos y buscó en un viejo baúl todas aquellas cosas con las que su abuelo le había enseñado a protegerse. Guardaba una lotería con algunas normas de seguridad frente al fuego, unos fantásticos puntos verdes para señalar los sitios seguros y unos rojos para los peligrosos, el diario de la prevención y una tarjetita para emergencias.

Cada uno de los animales asumió una tarea para contribuir a la seguridad de la comunidad y se pusieron a trabajar. Terminaron tan agotados que querían dormir, la diferencia es que ahora podían hacerlo tranquilos, pues ya sabían cómo estar prevenidos.

Adaptación del cuento "El día que Pietra Terrosa se movió"



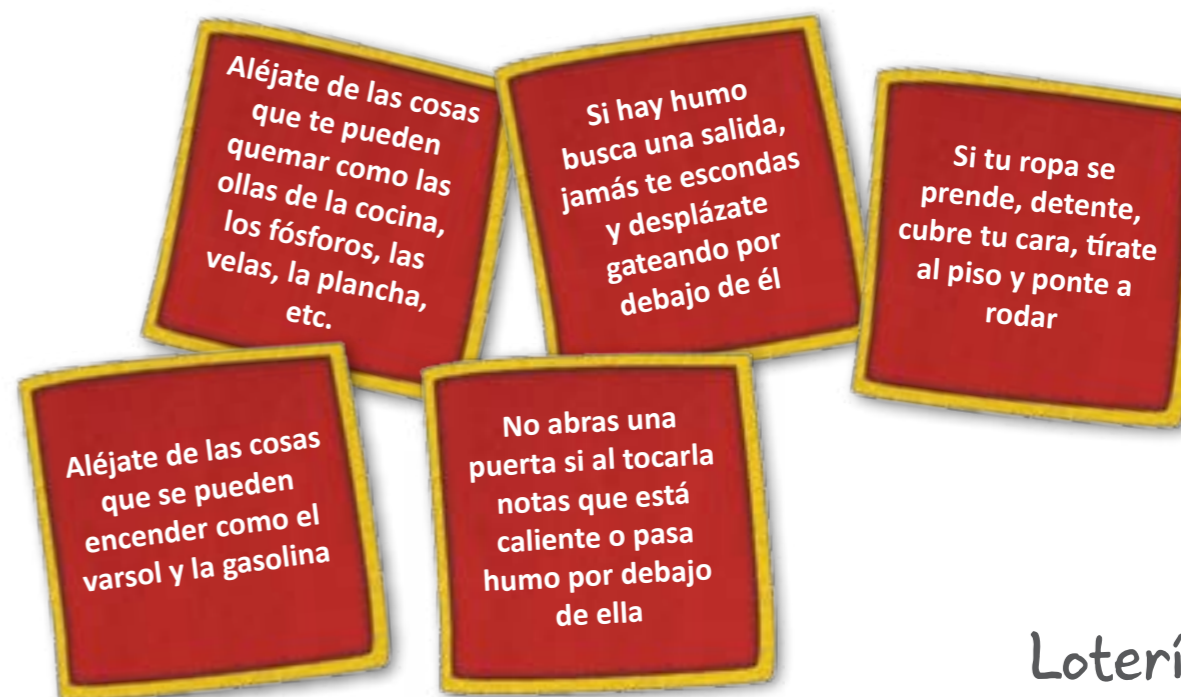
El día que Pietra Terrosa se MOVIO

Diario de la prevención

1. Averigua si la casa donde vives es sismo resistente.
2. Establece con tu familia un punto de encuentro en caso de emergencia.
3. Cambia de lugar o asegura los objetos pesados que puedan caer y hacer daño durante un terremoto.
4. Identifica con puntos verdes los sitios más seguros de la casa.
5. Identifica con puntos rojos los sitios más peligrosos de la casa.
6. Organiza el kit de emergencias (Una maleta con linterna, radio con pilas, pito, enlatados, agua, abrelatas, velas, fósforos, botiquín, copia de los documentos importantes, copia de las llaves, herramientas).
7. Ubica un extintor tipo ABC cerca de la cocina.
8. Aprende a cerrar las llaves del gas y del agua, y a bajar los tacos de la energía. Practica los comportamientos de protección frente al fuego.
9. Identifica con tu familia las cosas que pueden quemarse y aléjalas de las fuentes de calor.
10. Llama al 123 sólo en caso de emergencia.



Tarjeta de emergencias



Lotería para prevenir el fuego



El día que Pietra Terrosa se MOVIO

Aprende leyendo con Pietra Terrosa

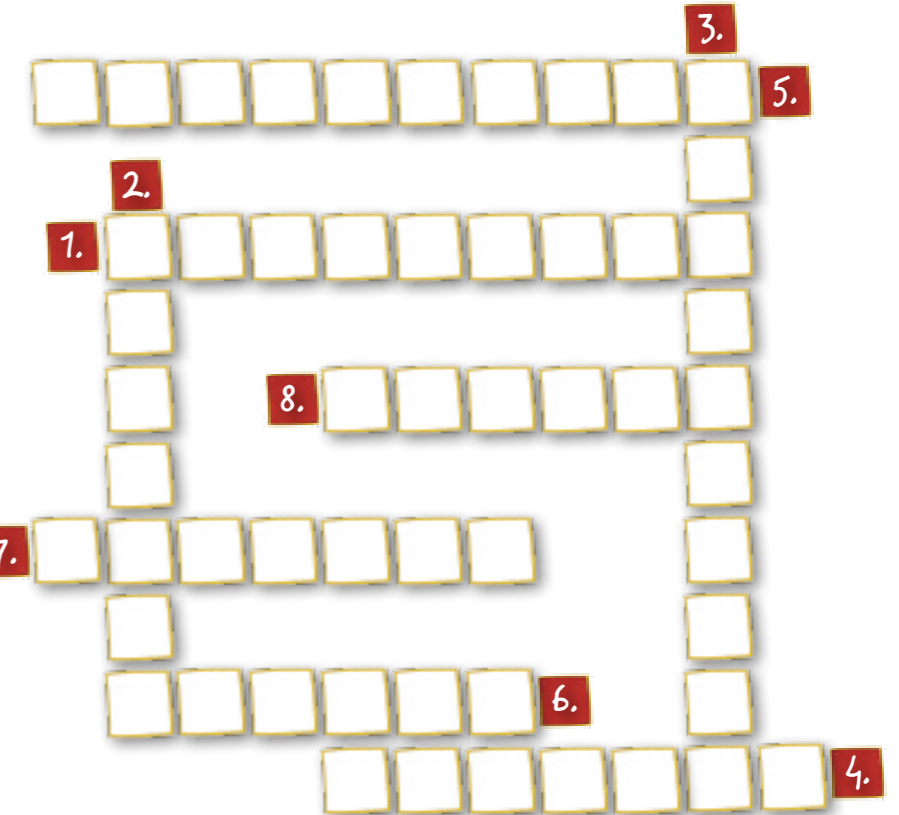
Realiza las siguientes actividades con base en la lectura del cuento "El día que Pietra Terrosa se movió":

Colorea la imagen

Crucigrama

Completa el crucigrama a partir de las siguientes pistas:

1. Lo que se produce cuando la Tierra se mueve para liberar energía:
2. El segundo nombre de la protagonista de este cuento:
3. Lo que debes hacer en el momento del temblor:
4. Los lugares donde te puedes ubicar durante el temblor:
5. Los lugares de los cuales te debes alejar durante el temblor:
6. Uno de los lugares peligrosos de los cuales te debes alejar en el momento del temblor:
7. Al lado de una de estas te puedes proteger en el momento del temblor:
8. Debajo de uno resistente te puedes proteger durante el terremoto:



Pietra Terrosa pregunta:

¿Recuerdas los personajes que intervienen en el cuento "Pietra Terrosa se movió"?
¿Cuáles son?
Describe cada uno de los personajes del cuento.

Pietra Terrosa pregunta:

¿Encuentras alguna diferencia entre el comportamiento de la familia de Bonifacio y la familia del ratón Pérez?
¿Cómo contribuye cada uno de los personajes a la generación de los riesgos o a la superación de la emergencia?

Respuestas:
1. TERREMOTO - 2. TERROSA - 3. PROTEGERTE
4. SEGUROS - 5. PELIGROSOS - 6. COCINA
7. COLUMNA - 8. MUEBLE



El día que Pietra Terrosa se RODÓ

Una noche, Jeremías Cabas, un encorazado y solitario armadillo, estaba entrando a su casa cuando oyó una voz que le decía: - Grieta te va a tragar. Pero él no se atrevió a averiguar de dónde venía la voz, se apresuró a entrar, se tapó con hojarasca sus orejas de embudo y se quedó quieto procurando no pensar. A la siguiente noche, en un acto de valentía, asomó su gran trompa de avión oxidado y venciendo el miedo decidió esperar para ver si podía identificar la sombra que hablaba. Efectivamente, vio pasar en medio de las rocas, una enorme sombra. De pronto, la sombra se detuvo y vino hacia él. Jeremías muy asustado cavó con sus poderosas uñas un hoyo para esconderse pero no logró meter todo su cuerpo. La sombra se sentó al lado del hoyo y esperó. Después de un rato Jeremías por fin salió. Frente a él estaba dormida una hermosa osa de anteojos llamada Susú Ossa que le dijo: - Vamos amigo, ¿por qué no te calmas? Yo sólo te quiero ayudar. ¡Parece que vivieras en la extrañósfera y no te hubieras dado cuenta de lo que está ocurriendo a tu alrededor! Pietra se está rompiendo, se le está abriendo una grieta enorme en la piel.

- ¿Una greta, digo, una grieta?

- Pietra tiene muchas formas de renovarse, a veces echa a rodar a sus nietecitos, especialmente en los sitios abultados de sus laderas. Pues bien, ocurre que esas formas de renovación ya no son tan naturales. Pietra anda muy alterada porque son otros los que hacen que sus nietos se deslicen a destiempo. Ya no depende sólo de la llegada de Llovizna o de las Fuentes sino que los usuales adornos de las faldas de Montaña, árboles, arbustos y prados, han sido robados. En su lugar se han puesto unas gigantescas moles de ladrillo y cemento que arrojan aguas podridas sobre ella y poco a poco le han ido aflojando y debilitando.

- ¿Se está desmoronando? Preguntó Jeremías.

- Efectivamente, Pietra ya no decide cuándo echar a rodar a sus nietecitos, cada día se le caen un montón de ellos, aún sin estar listos, y a veces se golpean fuertemente contra los muros de las moles; los choques son tan fuertes que terminan por derribarlas. Aclaró Susú.

- Pero y, ¿todo eso qué tiene que ver con que la tal Greta, la grieta, me quiera tragar?, dijo preocupado Jeremías.

- Por la misma razón: Pietra se ha aflojado tanto que poco a poco se le han ido formando grietas que sumadas unas con otras están formando una grietota. Según como se ve, va directo hacia tu casa, la de Carlitos Ardilla Hule y docenas de moles de cemento más. Por ahora está avanzando muy lentamente, pero cuando llegue el invierno acelerará.

Amaneció y poco a poco se encendieron lucecitas amarillas. Jeremías dio un salto y se ocultó detrás de Susú.

- ¿Qué pasa? Le preguntó.

- Los monstruos, los monstruos, qué horror, esos son los que me querían tragar, gritaba Jeremías.

- No son monstruos, son las moles de ladrillo y cemento, y no te van a tragar, dijo Susú.

Las raras construcciones se veían muy agrietadas y chuecas. Parecían estar a medio pegar de las faldas de Montaña. Otras, en cambio, parecían estar colgadas de las nubes con hilos invisibles. Susú le mostraba al miedoso armadillo los tubos que salían de las desvencijadas construcciones y cómo a la palúdica falda de Montaña le habían quitado sus verdes y frondosos adornos, la pobre no sólo había perdido su belleza sino también su fortaleza. Jeremías miraba aterrado cómo las podridas aguas se escurrían por entre las pequeñas grietas de Montaña.

- Pe, pe, pero detrás de Montaña, creo que sí hay un monstruo enorme. Muchas veces he escuchado sus rugidos, afirmó Jeremías con el corazón todavía agitado.

- Creo saber de qué hablas, respondió Susú. Ese monstruo es en realidad una máquina gigante que se está comiendo otro pedazo de la falda de Montaña.

- ¿Y para qué hacen eso?, preguntó Jeremías.

- Para construir todas esas casas, edificios, puentes y parques que se ven allá a lo lejos. Dijo Susú señalando la ciudad.

- Ya veo; se destruye una cosa para construir otra, dijo en voz baja Jeremías.



El día que Pietra Terrosa se RODÓ

A medida que se acercaban al lugar hasta donde había llegado Greta, la grieta, se escucharon unas vocecitas.

- De ayer a hoy la grieta ha avanzado un centímetro. Decía Floribrí, una colibrí que arrastraba un gastado metro.

- Ya estoy a punto de terminar los túneles, le respondía Esther, la cucarrona. Las diminutas costureras estaban tratando de coser a Greta, la grieta.

- Eso no es suficiente dijo Susú. Cuando lleguen Tormenta y Llovizna no habrá nada que las detenga.

- Sí, sí, eso lo sabemos, estamos dándole tiempo a la familia de Carlitos Ardilla Hule para mudarse porque la grieta va directo hacia allá. Dijo Floribrí.

- Es una herida lamentable la que le ha salido a Pietra. Con esta ya no se puede hacer nada, dentro de poco se abrirá y arrasará con todo lo que hay de aquí para abajo.

En ese momento bajó de su torcida casa del árbol la señora Ardilla Hule y les dijo a todos:

- No sé qué hubiéramos hecho sin ustedes, gracias por su ayuda, ya falta poco para terminar nuestra nueva casa en la Montaña de al lado que es más estable.

En ese momento se escuchó como un quejido de ultratumba; era Pietra que decía:

- Ay ay ay, esta herida me duele, estoy hecha pedazos. Por más que hago fuerza ya no puedo agarrar. Dentro de poco todo lo que hay de aquí para abajo lo voy a soltar.

Todos estaban muy conmovidos pero sabían que juntos la podían ayudar. Susú propuso que cada uno pensara en un plan y que se reunieran nuevamente dos días después.

Ocurrió que Tormenta y Llovizna llegaron antes de lo pensado y danzaron toda la siguiente noche sin parar. De repente el árbol de los Ardilla Hule comenzó a crujir y a inclinarse más y más. Carlitos Ardilla Hule supo que ya no había más tiempo y tendrían que irse en medio de la tormenta, para la otra casa que aún estaba sin terminar.

Organizó su familia, sus pertenencias y se dispusieron a desalojar su hogar. Lo querían mucho porque allí habían nacido y crecido sus hijitos, pero ahora lo más importante era salvar la vida. Por el camino alertó a Jeremías de lo que estaba a punto de pasar.

- Jeremías, Jeremías, tienes que salir. Greta, la grieta, viene hacia aquí. Gritaba angustiado Carlitos, todo emparamado.

Tan pronto Astro Rey, el sol, comenzó a salir, se iluminó un panorama desconsolador. La grieta se había abierto y Pietra se había rodado arrasando con todo lo que había encontrado. Cinco desvencijadas casas, de veintitrés que había en el barranco, habían quedado medio sepultadas. Incluso no había quedado ni rastro de la madriguera de Jeremías. Muchos árboles se habían caído y hasta un defectuoso e improvisado muro de ladrillo, que una familia había construido supuestamente para protegerse, se había ido al piso.

Después de unos días los amigos se volvieron a encontrar y les enseñaron a todos que:

**Sembrando pastos y arbustos,
recogiendo aguas negras y rellenando las grietas,
Pietra débil dejará de ser.**

**En la cantera emparejando el terreno y haciendo terrazas,
los nietos de Pietra, Rocafeler y Piedradura no se van a caer.**

**Las obras para que las casas se pueden proteger,
bien hechas deberán ser; aquellas otras con las que no hay nada qué hacer,
de allí tendrán que desaparecer.**

**Así cada semana veremos crecer árboles y prados
para allí descansar y la montaña embellecer.**

**Con todos estos planes, llovizna y tormenta cada año
nos podrán visitar y con ricas tortas podremos celebrar.**

**Con la ayuda de todos protegiendo la montaña y construyendo bien,
no obligaremos a Pietra a rodarse cuando no debe ser.**

Adaptación del cuento "El día que Pietra Terrosa se rodó"



El día que Pietra Terrosa se RODÓ

Aprende leyendo con Pietra Terrosa

Realiza las siguientes actividades con base en la lectura del cuento "El día que Pietra Terrosa se rodó":

Colorea la imagen

Sopa de letras

Busca las siguientes palabras en la sopa de letras y completa el mensaje secreto:

A	D	E	R	T	Y	U	I	P	B	V	N	M	C	S
D	D	E	S	L	I	Z	A	M	I	E	N	T	O	S
F	E	R	G	M	Ñ	O	I	U	N	Y	T	E	S	S
H	D	T	B	N	P	L	K	J	M	H	G	D	D	X
C	O	N	S	T	R	U	C	C	I	O	N	E	S	C
R	E	Z	C	Y	O	T	F	R	P	O	C	V	B	D
T	R	Q	D	H	Ñ	Y	D	T	O	P	Z	T	N	F
Y	G	W	E	B	L	G	Z	Y	I	Ñ	A	E	M	V
M	B	E	S	F	I	B	A	U	U	L	Q	R	K	B
G	N	R	E	R	K	N	Q	L	R	K	W	R	L	H
H	M	T	C	E	U	M	W	A	T	J	E	E	O	Y
I	H	Y	H	C	J	K	E	D	R	H	R	N	P	T
O	Y	U	O	X	H	L	R	E	F	F	D	O	F	R
P	U	J	S	S	G	U	F	R	V	Q	W	E	T	H
N	J	U	R	E	W	Z	Q	A	C	V	T	Y	Ñ	G

Mensaje:

Para prevenir los es conveniente evitar las en la , disponer adecuadamente los y mantener arborizado el .

Resuestas:
DESTIÑAMIENTOS - CONSTRUCCIONES - LADERA - DESECHOS - TERRENO

Pietra Terrosa pregunta:

Si la familia Ardilla Hule quería mucho su hogar ¿por qué crees que decidió desalojar en medio de la tormenta? ¿Por qué Floribrí y Esther intentan coser a Greta si la casa de ellas no está en peligro?

Pietra Terrosa pregunta:

Enumera los personajes que intervienen en el cuento y describe sus características. ¿Cómo contribuye cada uno de los personajes a la generación de los riesgos o a la superación de la emergencia?



El día que Pietra Terrosa se MOJÓ

Ya había amanecido y estaba a punto de comenzar la danza de las Hermanas Fuentes: Rocío, Llovizna, Tormenta, Granizada y Vaporela Fuentes. Así lo venían haciendo desde hace miles de años. El sabueso Bernardo Mastines, sabía que lo más importante para ellas era estar siempre en movimiento para mantenerse limpias y llenas de vida. Por eso se habían convertido en viajeras permanentes. Según la época del año, caliente o fría, cambiaban su vestido y su manera de actuar. En cada viaje paraban a descansar y visitaban a su prima Pietra Terrosa, la tierra, y traían refrescos a sus amigos los Ríos y los Lagos. Luego, felices se devolvían a su lecho de mar para después de unos meses regresar.

Bernardo recordaba que Rocío, la más chiquita, era la más tierna y dócil, adoraba resbalarse por los pétalos de las flores y nutrir los animalitos de las plantas a las que lograba llegar. Llovizna era artista, adoraba pintar con Astro Rey, el sol, abanicos brillantes de colores. Tormenta en cambio, era soberbia e impetuosa. Cuando llegaba, contrataba juegos pirotécnicos para anunciar su aparición. Era la más intensa de todas, le fascinaba la velocidad y zapatear sobre Pietra Terrosa. Granizada era muy seria, dura como una piedra y fría como un helado, pero le gustaba jugar divertidas batallas con bolitas de cristal y emperifollar árboles como si fuera Navidad. Vaporela era lenta y perezosa. Necesitaba del calor de Astro Rey para volar y se la pasaba sube que sube y baja que baja. Luego, ya cansada se ponía su pijama de nubes para irse a descansar.

Cerca de la casa de uno de los Hermanos Ríos, Tunjuelito Ríos, se organizaba una fiesta de bienvenida a las Fuentes. Allí vivían armónicamente las familias de rana Ana Pastrana, la pata Cuatilde Pataquiva y la tingla Guadalupe Tingucá. Pero con la llegada de las Fuentes no todo el mundo iba a cantar y celebrar. Era el caso de rechonchísima Puerca de la Zerda que había invadido la casa de Tunjuelito Ríos y vivía allí con sus diez chanchitos.

Bernardo veía venir a lo lejos a Llovizna, Tormenta y Granizada. Su actitud era inconforme, algo pasaba. Se apresuró a alcanzarlas y les preguntó:

- ¿Qué les pasa, por qué esa cara?

- Es que los arbóreos aposentos que Tunjuelito tenía para alojarnos cada vez están más repletos de casas y fábricas y apestan a desperdicios y animales muertos, exclamó Llovizna.

- Es verdad, los Ríos se han convertido en caños. Por doquier flotan tarros, bolsas, hollejos de papa y toda clase de mugre. Tunjuelito casi no puede ni moverse, añadió Tormenta.

- Creo que tengo náuseas, dijo Rocío. No soporto ver cómo por esos tubos y canales vomitan excrementos y aguas negras a la mísera casa de Tunjuelito. El pobre se está muriendo.

- Además, ¿qué es ese vestido tan monstruoso que le han puesto a Pietra Terrosa?, preguntó Vaporela.

- Ese vestido se llama pavimento, explicó Bernardo. A la pobre Pietra le han arrancado casi todo su frondoso vestido de follaje y la han cubierto con ese traje.

Bernardo era consciente de que la situación era lamentable. Las hermanas Fuentes se iban a demorar más tiempo en sus vacaciones y habría encharcamientos e inundaciones. Bernardo les pidió a las hermanas un poco de tiempo y se fue corriendo a pedir ayuda a sus amigos para alertar a los invasores.

Guadalupe se acercó enojada y dijo: - Se lo tienen bien merecido por vivir en lugar equivocado. Por haber hecho del Río una letrina y por haber acabado con cuanto buchón, sombrillita y sauce existía. De milagro queda este pedacito de humedal natural, el resto ha sido relleno de basura y escombros, lo han vuelto un pedregal.

- Es cierto, todos los días se reciben toneladas de basura de industrias y casas. Con decirles que cada seis horas una Fuente se muere en el mundo. Añadió Cuatilde.

- Yo sé que además de cuidarlas y limpiarlas es necesario dejar libres sus hogares transitorios, dijo asustado Bernardo. Ya nos organizaremos para eso, pero por favor ayúdenme a alertar a todo el mundo.

Llovizna golpeaba lo más fuerte que podía en las ventanas y tejados. Cuatilde, Ana y Guadalupe revoloteaban tocando en todas las puertas. Algunos escuchaban las explicaciones y otros respondían con portazos. Parecían no entender que su vida estaba en juego.



El día que Pietra Terrosa se MOJÓ

A los pocos minutos las trompetas sonaron, el cielo se iluminó y Tormenta arreció y bailó y bailó. Tunjuelito mientras tanto creció y creció y por no tener espacio empezó a colarse por puertas, ventanas y rendijas. Pietra hacía lo que podía para absorberlo, pero su vestido negro y tieso se lo impedía. Después de varios días el baile paró. Al final todo era escalofrío y desolación. Bernardo, Rechonchísima y sus hijos escuchaban atentos las noticias que sobre el evento se decían:

- “Las lluvias comenzaron a hacer estragos en la ciudad. Dos mil personas han sido afectadas por el desbordamiento del Tunjuelito. El agua ha subido hasta metro y medio y docenas de familias esperan subidas en los techos y segundos pisos de sus casas para ser rescatadas. Ancianos y niños son trasladados en lanchas. La emergencia es total. Se necesitan mantas, víveres y elementos de aseo”.

Afuera, Tormenta y Llovizna represadas, se sentían muy enfermas y decaídas. Estaban tan sucias que sus vestidos les pesaban y apestaban. Deseaban volverse transparentes y limpias nuevamente. Vaporela, que acababa de llegar, tendría que hacer un esfuerzo gigante, para poderlas ayudar.

A medida que Tunjuelito empezaba a bajar, juguetes, sillas quebradas, ropa y electrodomésticos inservibles iban quedando al descubierto. No era para menos, Tunjuelito estaba devolviendo a los invasores toda la suciedad que por años y años le habían osado echar.

Antes de que Vaporela terminara de liberar a sus Hermanas Fuentes, Bernardo buscó a sus amigas para darles el provisional adiós. Se veían realmente desoladas. No entendían por qué se las culpaba de regresar al sitio que había sido suyo por muchos siglos. Estaban hartas de que todos los sitios a donde llegaban estuvieran ocupados.

Parecía que ya no hubiese lugar para ellas. Rompieron el silencio y Tormenta habló: - Estamos considerando seriamente no volver por acá.

Todos entraron en pánico. ¡Qué sería de ellos sin las Fuentes!

- Danos otra oportunidad, gritó Cuatilde, mientras corría detrás de Vaporela.

En el cielo se escuchó una vocecita melodiosa. Era Rocío que decía – volveremos, volveremos. Al parecer había convencido a sus hermanas de regresar. Todos saltaban en una pata y lanzaban hurras de alegría.

En la tele se discutía qué hacer con Tunjuelito. Unos querían construir obras para orientar su camino. Otros querían controlar la creciente o desviar el cauce. Era claro que se habían olvidado que lo único que las Fuentes querían era recuperar su espacio natural.

Mientras todo eso se discutía, Bernardo, Ana, Cuatilde y Guadalupe habían pensado en un plan.

- Nada de esto hubiera ocurrido si no hubiesen ocupado los aposentos que los Ríos tienen destinados para las Fuentes, dijo Guadalupe.

- ¿Qué podemos hacer?, preguntó Rechonchísima.

- La decisión más importante que tienen que tomar es irse de este lugar, dijo Bernardo.

- Pero mientras tanto tenemos un montón de tareas por empezar, añadió Cuatilde.

Cada uno organizó un grupo para asumir una misión. Al grupo de Ana le correspondió trabajar para la recuperación de los bosques en el nacimiento y las rondas de Tunjuelito. Con ello lograrían fortalecer a Pietra, refrescarla e impedir la erosión. Guadalupe y su combo se encargaron de limpiar las rondas y los cauces de basuras y escombros, para que cuando las Fuentes llegaran, los Ríos libremente circularan y se purificaran. Los compañeros de Rechonchísima asumieron la tarea de recoger el barro y los escombros que había dejado la inundación en las casas. Además tendrían que limpiar las alcantarillas, atiborradas de basuras y desperdicios. Cuatilde se encargó de instalar una campana para alertar a los vecinos en caso de una nueva inundación. Bernardo fue delegado para pedir a los dueños de fábricas que produjeran con limpieza y sin contaminación. Para ese entonces, las Fuentes ya habían llegado a su lecho de mar y se disponían a descansar. Y mirándose la una a la otra dijeron: “Confíemos en que lo lograrán”.

Adaptación del cuento “El día que Pietra Terrosa se mojó”.



El día que Pietra Terrosa se MOJÓ

Aprende leyendo con Pietra Terrosa

Realiza las siguientes actividades con base en la lectura del cuento "El día que Pietra Terrosa se mojó":

Colorea la imagen

Organiza la secuencia:

Según lo que leíste en el cuento, enumera las siguientes imágenes de 1 a 5 siguiendo la secuencia correcta:

- Temporada de Lluvias: 2.
- Inundación Caos: 4.
- Alertar a la población: 3.
- Recuperación: 5.
- Construcciones sobre la orilla del río. Basura en el río: 1.

Pietra Terrosa pregunta:

- ¿Por qué las Hermanas Fuentes tienen que mantenerse en movimiento?
- ¿Qué es lo que más le gusta hacer a la Fuente Rocío? ¿Cómo ayuda a los animalitos esta hermana Fuente?
- ¿Consideras que las Hermanas Fuentes son malas?
- ¿Cuáles son las diferencias entre las Hermanas Fuentes?
- ¿Quiénes están contentos con la llegada de las Fuentes? ¿Por qué? ¿A quiénes afecta la llegada de las Fuentes? ¿Por qué?

Pietra Terrosa pregunta:

- ¿Por qué la familia de Doña Rechonchísima tuvo que salir de su vivienda cuando llegaron las Hermanas Fuentes?
- ¿Por qué Tunjuelito se coló por puertas y ventanas cuando las Hermanas Fuentes llegaron?
- Enumera los personajes que intervienen en el cuento y describe sus características. ¿Cómo contribuye cada uno de los personajes a la generación de los riesgos o a la superación de la emergencia?

Respuestas:

1. Construcciones sobre la orilla del río. Basura en el río.
2. Recuperación
3. Alertar a la población
4. Inundación Caos
5. Temporada de Lluvias



El día que Pietra Terrosa se ELECTRIZÓ

En una cueva solitaria del Páramo de Chingaza despertaba Dorita, la condorcita, quien pensaba en el grandioso día que venía, sería su primer vuelo. A lo lejos, veía una pequeña nube blanca con cara de oveja buena que, como empujada por una fuerza invisible, se acercaba rápidamente a su cueva. De pronto se escucharon unos gritos. - ¡No puedo parar!, ¡No puedo parar!, Alisio Vientorrón no hace más que empujar. Es que cuando a Alisio Vientorrón, el viento, le da por soplar no hay nada que lo haga parar. -Gritaba medio atolondrada la nube a punto de chocar.

- ¿De qué estás hecha? ¿Cómo puedes volar? Preguntó muy intrigada Dorita.

- Para hablarte de mí, primero tienes que saber sobre el Gran Mago Invisible que me trajo hasta aquí. Alisio Vientorrón es su nombre, el que vuela sin manos, silba sin boca, no lo ves y no lo tocas. Cuando Astro Rey calienta a Pietra Terrosa, Vaporela, la enorme capa de vapor que rodea a la tierra, se eleva hacia el cielo y se enfría, convirtiéndose en millones de pequeñas gotas de agua y luego en una nube.

- Con que millones y millones de diminutas gotas de agua te componen, expresó Dorita abriendo sus ojotes. - ¿Y por qué no se caen?, le preguntó.

- Porque son tan pequeñas que flotan en el aire. Pero Alisio Vientorrón a veces hace que las pequeñas gotas voladoras se junten unas con otras. Se ponen tan pesadas y gordotas que caen sobre Pietra transformadas en Llovizna, Lluvia y a veces en Granizada. Dejo de ser nube blanca y me convierto en una enorme nube gris de Tormenta. A veces Alisio se mueve tan rápido y sopla tan fuerte que nos empuja y hace que choquemos unas con otras. Cada uno de nuestros millones y millones de gotas se carga de electricidad. ¡La carga eléctrica es enorme! Cuando hay demasiada energía la tenemos que liberar... y entonces... Adivina, adivinador, serpiente de fuego entre la nube negra, su voz hace temblar la tierra, ¿quién es? Preguntó la nube.

- Serpiente de fuego, nubes negras, la tierra tiembla. No, no sé, ¿quién es? Respondió Dorita.

- ¡Electrón Rayo, el rayo! Con él vienen también el Capitán Trueno y su hermano Relámpago, el uno brama y brama como el toro y el otro relumbra como el oro.

- Ahora lo comprendo todo, por eso ocurren tormentas eléctricas, pensó en voz alta Dorita.

Para entonces Astro Rey ya había empezado a calentar a Pietra Terrosa y Vaporela lentamente se elevaba hacia el cielo. Dorita recibió la señal de sus padres, había llegado la hora de volar, así que calentó motores y practicó sus aleteos de entrenamiento. Kun, su papá, le hizo algunas advertencias. Siempre tenía que observar si el cielo se oscurecía, si Alisio Vientorrón soplabla más fuerte o si de repente el cielo se iluminaba y tronaba; eso significaba que una tormenta se avecinaba. Entonces no podía volar y tendría que buscar refugio de inmediato. Por ningún motivo debería estar en campo abierto, cerca de objetos metálicos, árboles grandes o fuentes de agua; corría el peligro de quedar como un pollo rostizado.

Después de una hora, la mamá de Dorita le hizo señales para que descendiera pues la lección del día incluía aprender a buscar qué comer. Abajo, Dorita decidió irse a curiosear y durante el paseo conoció a Cornelio Soche y su hija Coliblanca, dos venados de páramo que observaban el descenso de los cóndores. Dorita y Coliblanca se hicieron tan amigas que decidieron irse a explorar el páramo. De pronto se vieron confundidas en medio de la espesura del bosque alto andino y buscaron un sitio más alto para ver dónde se encontraban. En la cima, en medio de dos gigantescos árboles hallaron una vieja y polvorienta casita rodeada por una laguna glacial. Allí funcionaba el laboratorio de Tigristein, un tigrillo aprendiz de científico.

Tigristein hablaba por teléfono, y le contaba a alguien unas cosas muy raras:

- Sí, sí, sí, sólo falta apretar un par de tuercas y estará listo mi gran descubrimiento, el acumulador de energía marca Tigristein. Ya he tomado todas las medidas para hacer que Electrón Rayo llegue hasta aquí. Voy a instalar la antena gigante y el cercado de alambre está listo. Estoy seguro de que el lago y los árboles gigantes lo atraerán. Espero que el acumulador de energía funcione. Si lo capturamos podremos transformar su energía en cientos de millones de vatios. Es la solución perfecta para la crisis energética, seremos archimillonarios.

- Ah, qué cosa tan rara dijo con temor Coliblanca. ¿De quién están hablando?

- Creo que quieren atrapar a Electrón Rayo... susurró Dorita.



El día que Pietra Terrosa se ELECTRIZÓ

Salieron de allí antes de que Tigristein se diera cuenta. Al rato, Dorita escuchó el llamado de sus padres, era hora de comer. Presurosa levantó vuelo y pronto perdió de vista a Coliblanca quien muy curiosa, como siempre, regresó al laboratorio. Estaba tan entretenida que no se dio cuenta de que para ese momento Alisio Vientorrón había aumentado su velocidad y que la nube blanca ya había perdido su cara de oveja buena. Ahora, gigantesca y oscura, se veía como amontonada y esponjada. Coliblanca no imaginaba que ese día descubriría el más terrible de sus miedos: los rayos, los relámpagos y los truenos.

Dorita, por orden de sus padres, había regresado a su nido y observaba el dramático cambio de su amiga la nube. De pronto, a lo lejos una tenue luz iluminó el grisáceo cielo. Se preocupó porque se había olvidado de advertirle a Coliblanca del peligro que se avecinaba. Arriesgando su vida, se lanzó nuevamente por los aires como un jet en busca de Coliblanca. Cuando estaba a punto de encontrarla se vieron unas pequeñísimas serpientes doradas iluminando el horizonte. Llovizna comenzaba a caer. De repente, un estruendoso y aterrador sonido se escuchó por todo el bosque alto andino.

Dorita ya estaba volando sobre Coliblanca y le gritó: ¡Aléjate del laboratorio, acuérdate de que es una trampa para atrapar a Electrón Rayo!

Coliblanca salió corriendo y se encontró con el cercado de alambre atado a cada uno de los enormes árboles que había a lado y lado del laboratorio.

- ¡Por allí no! Los árboles altos y los cercados le encantan a Electrón Rayo, decía Dorita.

Coliblanca corrió sin rumbo y llegó al lago.

- ¡Por allí no! Los lagos y los ríos fascinan a Electrón Rayo, gritó de nuevo Dorita.

Coliblanca miró para todas partes y se dirigió hacia el claro del bosque despejado.

- ¡Por allí no! Los sitios despejados enloquecen a Electrón rayo. Yo te indicaré el camino, le gritaba desde el aire Dorita. Quitate la medallita que tienes en el cuello, eso maravilla a Electrón Rayo.

Dorita había divisado una cueva y le indicó el camino a la aterrada venadita. Ella también tendría que protegerse ya que no podía continuar el vuelo. Descendió y se metió con Coliblanca en la diminuta cueva. Se pusieron de cuclillas, con los pies en puntillas, se taparon las orejas y pusieron la cabeza entre las rodillas. Se hicieron lo más pequeñas posible y esperaron a que la tormenta pasara.

A unos pasos de allí Tigristein se preparaba para protegerse de la descarga, pero tenía tanto desorden en el laboratorio que tropezó y fue a dar de bruces contra la pata de la antena gigante. No alcanzó a reponerse cuando una potente luz azulosa, como si fuera el flash de una cámara gigante, lo encegueció. Luego como si se hubiese quebrado el cielo en mil pedazos, se escuchó una estruendosa explosión. La trampa había funcionado y Electrón Rayo había descargado toda su energía dejando un enorme hueco en el techo de la casa. El pobre Tigristein fue violentamente sacudido y levantado a más de dos metros de altura, y en término de segundos quedó inconsciente.

Mucho rato después cuando ya había pasado Tormenta, Dorita y Coliblanca se acercaron al laboratorio que botaba humo por todas partes. En el suelo yacía Tigristein. Tigristein no escuchaba nada, había perdido la audición, veía borroso y no recordaba nada. Le había hecho corto circuito el cerebro, pero se había salvado. El doctor le recomendó reposo Cornelio Soche se quedó a cuidarlo mientras se recuperaba.

Según las noticias de la radio: Electrón Rayo también visitó la ciudad. A su paso afectó a un deportista en la mitad de un campo de fútbol, hizo estallar muchos vidrios, quemó los aparatos eléctricos de algunas casas que no tenían pararrayos y provocó un prolongado apagón.

Coliblanca comprendió que se había salvado gracias a los consejos de Dorita. De allí en adelante aprendió a conocer las señales de la naturaleza y tomó medidas de prevención.

Adaptación del cuento "El día que Pietra Terrosa se electrizó"



El día que Pietra Terrosa se ELECTRIZÓ

Aprende leyendo con Pietra Terrosa

Realiza las siguientes actividades con base en la lectura del cuento "El día que Pietra Terrosa se electrizó":

Colorea la imagen

Comportamientos de autoprotección

Identifica cuáles de los siguientes comportamientos son adecuados para protegerse en caso de una tormenta eléctrica:

Jugar bajo la lluvia en un campo abierto

Refugiarse en lugar cubierto

Refugiarse bajo un árbol

Jugar en el interior de la casa o del colegio mientras pasa la lluvia

Esperar junto a la cerca de alambre hasta que pase la tormenta

Jugar en las fuentes de agua

Pietra Terrosa pregunta:

¿Quién es el Gran Mago Invisible que vuela sin manos, silba sin boca, no lo ves y no lo tocas?

¿Por qué la nube blanca se convierte en una enorme nube gris de tormenta?

¿Cuáles fueron las recomendaciones de Dorita para Coliblanca?

Pietra Terrosa pregunta:

¿Por qué Dorita decidió ayudar a Coliblanca en lugar de protegerse en la cueva?

Enumera los personajes que intervienen en el cuento y describe sus características. ¿Cómo contribuye cada uno de los personajes a la generación de los riesgos o a la superación de la emergencia?

Responde:

1. Refugiarse en lugar cubierto.

2. Jugar en el interior de la casa o del colegio mientras pasa la lluvia.

Pietra Terrosa te invita a protegerte en temporada de lluvias

1.

Aléjate de ríos, caños y quebradas porque la corriente te puede arrastrar

2.

Identifica con tu familia un lugar seguro y elevado para protegerte de una inundación o un deslizamiento

3.

Aléjate de los árboles y refúgiate en un lugar cubierto para protegerte de los rayos

4.

Evita jugar con aguas estancadas

5.

En caso de emergencia comunícate con la línea 123

6.

Pregunta a los adultos sobre la ruta de evacuación segura

7.

Si eres un niño con discapacidad, comunícate con tu vecino para que él llame a la línea 123 en caso de emergencia.

Recomendaciones especiales de Pietra Terrosa para la protección de los niños en situaciones de emergencia

En la casa y el barrio:

1. Mantener a los niños plenamente identificados para facilitar el reencuentro con sus familias.
2. Mantener informados a los niños sobre los puntos de encuentro familiares.
3. Mantener a los niños siempre cerca de un adulto responsable para garantizar su protección.
4. Informar a las autoridades competentes (ICBF-SDIS) sobre los niños extraviados o desamparados.

En la institución educativa:

1. Mantener a los niños plenamente identificados para facilitar el reencuentro con sus familias.
2. Mantener informados a familiares y acudientes sobre los puntos de encuentro establecidos en la institución educativa.
3. Mantener a los niños siempre cerca de un adulto responsable para garantizar su protección.
4. Informar a las autoridades competentes (ICBF-SDIS) sobre los niños extraviados o desamparados.
5. Socializar el plan escolar de emergencias - PEC con los estudiantes y realizar ejercicios prácticos para su implementación que involucren a toda la comunidad educativa.

